



Santiago de Compostela, 29 de noviembre de 2022

Baldur Brönnimann señala la búsqueda de la excelencia artística, la implicación social y la formación como los ejes de su nueva etapa al frente de la Real Filharmonía de Galicia

El nuevo director titular y artístico de la orquesta fue presentado este martes en el Museo do Pobo Galego

"La orquesta es un servicio público y por eso tenemos que llegar a toda la sociedad. Tenemos que fomentar ese diálogo", subrayó

La Real Filharmonía de Galicia presentó este martes en el Museo do Pobo Galego al que será el nuevo director titular y artístico de la orquesta y de la Escola de Altos Estudos Musicais a partir del mes de enero, Baldur Brönnimann.

Acompañándolo en la presentación estuvieron el presidente del Consorcio de Santiago, Xosé A. Sánchez Bugallo; la gerente del Consorcio, Belén Hernández, y la directora técnica de la Real Filharmonía, Sabela García Fonte.

Brönnimann aseguró que para él supone un desafío ilusionante coger los mandos de una orquesta con tanta historia. "Quería daros las

GABINETE DE COMUNICACIÓN DO CONSORCIO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 59. Santiago de Compostela | www.consorciodesantiago.org
prensa@consorciodesantiago.org | Tel_ 981 56 84 64 _ 676 81 31 19



gracias por la bienvenida. Tengo mucha ilusión por el proyecto, ya que conocí la orquesta trabajando y sé como funciona", comenzó.

Refiriéndose a la nueva etapa, el nuevo director artístico enumeró los puntos sobre los que girará su proyecto. El primero en destacar es que buscará mantener la excelencia artística de la orquesta, por lo que comenzó agradeciendo a Paul Daniel el trabajo de los últimos años.

A continuación, destacó la importancia del vínculo entre el público y la Real Filharmonía, que se verá en cada detalle. "Eso implica la forma en la que te presentas, los programas que haces, cuando tocas, etc. El contacto con la sociedad para mí es muy importante", puntualizó.

"La orquesta es un servicio público y tenemos que llegar a toda la sociedad, haciendo el esfuerzo en captar ese público que aún no nos conoce o no tiene acceso a la música clásica. Tenemos que fomentar profundamente ese diálogo con la ciudadanía" declaró.

Por último, hizo hincapié en la importancia de la formación: "La Escola de Altos Estudos Musicais es uno de los activos más grandes de esta orquesta. La formación es una tarea muy importante para una institución como la Real Filharmonía y me siento muy afortunado de poder implicarme con esto".

Confianza

Por su parte, el presidente del Consorcio de Santiago depositó su total confianza en él recordando la historia de la orquesta. "La Real Filharmonía tuvo en su historia cuatro directores, lo que indica que no es una orquesta de grandes cambios. La elección de cada director respondió a las necesidades de cada momento".

Quiso también destacar uno de los valores por los que se escogió a Brönnimann. "El objetivo es lo de construir una orquesta del siglo XXI. Además, queremos que esta orquesta no sea solo de una élite, sino que

GABINETE DE COMUNICACIÓN DO CONSORCIO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 59. Santiago de Compostela | www.consorciodesantiago.org
prensa@consorciodesantiago.org | Tel_ 981 56 84 64 _ 676 81 31 19



el conjunto de la sociedad y de la ciudadanía la vea como un reflejo de su actividad cultural", indicó.

Tradición y modernidad

La gerente del Consorcio, Belén Hernández, resaltó que Brönnimann es la pieza que encaja perfectamente en la estrategia que se quiere implementar a partir de ahora.

Explicó además por qué se escogió el Museo do Pobo Galego para esta presentación: "No podemos quedar anclados en el pasado y tenemos que ser conscientes de la velocidad de los cambios que se producen alrededor de nosotros y buscar las respuestas idóneas a ese reto. Por eso, el lugar escogido para la presentación no es baladí. Fue una petición personal del director, que quería un sitio simbólico que representara la esencia y la tradición conjugada con la modernidad de la ciudad y de Galicia".

Belén Hernández agradeció el recorrido desarrollado por Paul Daniel en los diez últimos años. "Quiero dar las gracias a Paul Daniel por el trabajo que hizo con esta orquesta, su profesionalidad y su personalidad. Un maestro que siempre nos acompañará en su trayectoria", reseñó.

Una nueva estrategia

Centrada en la estrategia que se llevará a cabo a partir de ahora habló la directora técnica de la Real Filharmonía, Sabela García Fonte, quien destacó la renovación que se inicia en esta nueva etapa que abrirá Brönnimann. "Estoy convencida de que una institución útil y sostenible debe reinventarse cada cierto tiempo, escuchar el mundo y ver lo que acontece a su alrededor, ser sensible a los cambios sociales y culturales y avanzar con ellos", resaltó.

También avanzó García Fonte que Baldur Brönnimann se incorpora en enero a la orquesta y su primer concierto como director será en junio.

GABINETE DE COMUNICACIÓN DO CONSORCIO DE SANTIAGO

Rúa do Vilar, 59. Santiago de Compostela | www.consorciodesantiago.org
prensa@consorciodesantiago.org | Tel_ 981 56 84 64 _ 676 81 31 19